

Cine | Patrimonio audiovisual

Las películas 'A pesar de todo' (1926), de Gran Canaria Films, y 'Fiesta familiar' (1915), de Félix Navarro Nieto, se proyectan en el teatro Guiniguada el próximo 16 de octubre a las 20.30 horas. Es la aportación de Filmoteca Canaria al Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la Unesco. Ambos filmes son

inéditos. Llevan 87 y 98 años sin proyectarse, respectivamente. 'Fiesta familiar', de 117 segundos de duración, es, quizás, el primer ejemplo de cine doméstico de España. El programa se completará con 'Tenerife' (1934), de la productora catalana Cultura Films. Tampoco se ha visto en las capitales canarias.

Celebración de cine canario inédito

La Filmoteca Canaria proyecta el próximo 16 de octubre en el teatro Guiniguada, a las 20.30 horas, dos películas inéditas realizadas en Gran Canaria en 1915 y 1926

Luis Roca Arencibia

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La película se inicia con el siguiente rótulo: "Gira escolar organizada con motivo de la fiesta de San José por iniciativa de la Asociación de Estudiantes del Bachillerato del Instituto de Las Palmas de acuerdo con la Permanencia oficial del mismo centro." Y nunca antes, desde hace 87 años, se había proyectado. Hasta el próximo miércoles, 16 de octubre, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la Unesco. Será a las 20.30 horas en el Teatro Guiniguada. La joya, de 13 minutos de duración, se titula *A pesar de todo* (1926), y es la primera producción de Gran Canaria Films S.A., una de las dos empresas pioneras del cine canario junto con la tinerfeña Rivero Films. Gran Canaria Films abordaría al año siguiente el rodaje de la ambiciosa *La hija del mestre*, primera película de tema canario de la historia, rodada en el barrio de San Cristóbal de Las Palmas de Gran Canaria. El programa lo completan otras dos valiosas propuestas, *Fiesta familiar* (1915), de Félix Navarro Nieto, y *Tenerife* (1934) de la catalana Cultura Films.

'A pesar de todo' es una película de Gran Canaria Films anterior a 'La hija del mestre'

Cuenta la excursión a Moya de alumnos de bachillerato de Las Palmas

Filmoteca Canaria cumplirá 30 años en 2014. María González-Calimano es su directora desde febrero de 2005. Fotógrafa de vocación, el descubrimiento casual de unas películas para una producción a principio de los 90 la llevó a interesarse por el rescate. Hoy lo rastrea todo. Por tierra, mar, aire e Internet. Desde su llegada, el rescate y difusión del patrimonio filmico de Canarias se ha convertido, por fin, en la única prioridad.

Juan José Mendy Igoa es propietario de Iskra, empresa de trucajes y recuperación del patrimonio filmico fundada en Madrid en 1974. En abril de 2013 fue galardonado por la Academia española de Cine con el prestigioso premio Segundo de Chomón. Mendy es responsable de la recuperación técnica de las tres películas que se proyecta-



Uno de los últimos cuadros de 'A pesar de todo' (1926), con los estudiantes en Moya preparándose para la vuelta. | LP/DLP



Bachilleres de excursión. Dos fotogramas de 'A pesar de todo', estrenada en el Circo Cuyás en 1926. Puente en Moya y salida del Instituto de Bachillerato de Las Palmas (actual Rectorado de la ULPGC).

rán el miércoles. Habla desde la autoridad de quien se ha ocupado de devolver a su estado original más de 200 películas, entre ellas *El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973) y *Furtivos* (José Luis Borau, 1975).

"La película *A pesar de todo* apareció por sorpresa," afirma González-Calimano. "Sabíamos que se había realizado porque figura en nuestro catálogo de 2004, pero no que se conservaba una copia. Hay

reseñas de prensa que mencionan al menos otra de Gran Canaria Films, *Solo en el mundo*, de marzo de 1927. Quizás algún día aparezca." Según sus estimaciones, es posible que lo hallado hasta hoy suponga un 60% del total del patrimonio audiovisual relacionado con las islas existente.

Como consta en el catálogo de 2004, *A pesar de todo* se proyectó

en el Circo Cuyás (hoy Teatro Cuyás) el 11 de abril de 1926. La prensa dijo de ella que era "la primera película editada en Las Palmas." González-Calimano recuerda que la copia "estaba en muy buen estado. Se debió proyectar muy pocas veces, quizás solamente una. El original lo hemos tenido que depositar en el búnker de la Filmoteca Española especial para este tipo de películas de nitrato, ya que pueden arder por sí solas." Por su parte, Juan José Mendy recuerda de *A pesar de todo* el "mucho trabajo que nos dio recomponerla por las roturas de las perforaciones del original. También me llamó la atención que a pesar de ser rodada por amateurs tiene una muy alta calidad fotográfica."

Moya en el cine primitivo

A pesar de todo además es relevante como ejemplo tardío del cine primitivo, esto es, un cine que usaba un lenguaje distinto -y anterior- al que terminó imponiéndose después de la Primera Guerra Mundial por la supremacía industrial estadounidense. El cine primitivo se desarrolló de manera especial en Francia.

Georges Méliès fue su exponente más popular. Era películas donde la cámara se posicionaba de manera frontal a la acción con personajes que no tienen inconveniente en dirigir su mirada a la cámara. Filmes compuestos de planos de larga duración que son como cuadros autárquicos que describen escenas cerradas en sí mismas, sin continuidad ni un úni-

co punto de focalización. En el cine primitivo los ojos del espectador corren de un lado a otro de la pantalla detrás de la maraña de cosas que surgen llamándole la atención. Con frecuencia los planos empiezan vacíos y no se cortan hasta que todos los personajes de la escena hayan salido del campo de visión de la cámara.

A pesar de todo cuenta una excursión de alumnos del Instituto de Las Palmas a Moya. La riada humana es espectacular. Peatones, profesores, chicos y chicas de distintas edades desbordan el cuadro como un ejército de hormigas enriqueciéndolo con sus acciones espontáneas. En la primera imagen atrapan la atención esos niños que saltan el murete que separa su instituto de la calle para evitar el colapso que forma la muchedumbre en las escaleras. Es el actual Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Al pasar por Moya, la comitiva llega en coches y guaguas (*piratas*) repletas hasta la bandera. Algunos de los pasajeros agitan los sombreros a la cámara. Los chicos del pueblo, alertados por la algarabía, aparecen súbitamente y corren tras la comitiva.

'A pesar de todo' es además relevante como ejemplo del cine primitivo

Son "trescientos inquietos expedicionarios" -como se dice en uno de los intertítulos- los que se agolpan en un paisaje presidido por un puente de piedra en el barranco de Los Tilos. Un chico fuma en primer término. Bajo el puente corre el agua. Algunos alumnos caminan sobre ella con palos y ramas en las manos extraídos de los cañaverales cercanos. En el lado opuesto están las guaguas vacías aparcadas. Parecen extenuadas. La caravana retorna a Moya. Un joven salta de una guagua en marcha, se pierde de vista en medio de una nube de polvo. Niñas juegan al bádminton y al *croquet*, como se lee en otro intertítulo. Un nuevo cuadro muestra a chicos y chicas practicando el salto de altura. Otros, series de rudimentarios ejercicios gimnásticos. La comitiva regresa. En la parte frontal superior de las guaguas un cartel señala su recorrido habitual: "De Las Palmas a Santa Brígida."

Anunciación

Otra cosa es lo que cada espectador siente cuando ve esas imágenes proyectadas por primera vez. Tras el choque inicial, cajones que permanecen cerrados en la memoria comienzan a desplegarse como los pétalos de una flor. No hace falta haber estado allí para poner en marcha la fascinante maquinaria que activa los recuerdos. La imágenes pueden evocar el recuerdo de familiares perdidos hace décadas, o la memoria de sitios sobre los que hemos oído hablar. Ahora los vemos

Pasa a la página siguiente >>



>> Viene de la página anterior

vivos por primera vez. A muchos les golpea hondo. Es algo parecido a una anunciación.

También ocurre con las personas que aparecen en pantalla. En el segundo de los filmes inéditos que podrán verse el próximo día 16, *Fiesta familiar* (1915), de Félix Navarro Nieto, nueve comensales se sientan alrededor de una mesa presidida por una mujer que parece la anfitriona. Son 117 segundos que transcurren en un plano general frontal. A la derecha llama la atención por su posición preeminente un anciano de barba blanca. Un comensal guña un ojo a la cámara. Después del chinchín con champán lo veremos de acá para allá repartiendo puros.

María González-Calimano estima que lo recuperado hasta hoy es el 60% del total

El patrimonio audiovisual es testimonio irrefutable de una realidad

El anciano es Pantaleón Quevedo Ferrera y es dueño de la finca de Arucas donde se celebra esta sobremesa de verano. La mujer del fondo es su hija y uno de los comensales Félix Navarro Nieto, artífice de la película. Nos encontramos con su nieto Juan Esteva Navarro en la cafetería Petit Café de la calle Tomás Morales. "Mi abuelo era militar, como sus otros dos hermanos, hijos del reputado periodista de Ávila Jorge Navarro Almansa. Llegaron a Canarias por el mayor, Gustavo, que en 1898 hizo escala en las islas de camino a la Guerra de Cuba. Pero la guerra acabó y Gustavo nunca partió. Se quedó, arrastrando a sus hermanos." Gustavo Navarro Nieto fue fundador del Club Náutico (1908) y el periódico LA PROVINCIA (1911). Además fue jefe en Canarias del partido Unión Patriótica de Primo de Rivera. Y promotor de la División Provincial de 1927. Murió en 1938. "Mi abuelo, en cambio," continúa Juan Esteva, "murió en 1962 en Tenerife. De sus tres hijas, Blanca, mi madre, es la única que sigue viva. Los tres hermanos eran gente inquieta y viajera. Todos tenían aparatos tomavistas. Seguramente los habrían traído de alguno de sus viajes." Desde Madrid en conversación telefónica, Mendy alumbra la certeza de que quizás estemos ante un hallazgo mucho más importante: "De *Fiesta familiar* sorprende lo insólito de rodar en 28 mm., un soporte profesional muy raro de encontrar," afirma. "De memoria puedo decir que dos veces más me he encontrado un caso así en mi carrera. Es posible que estemos ante el primer caso de película doméstica realizada en España."

Turban esos filmes antiguos con personas cerca de la cámara que miran al objetivo. No solo porque



ARCHIVO JUAN ESTEVA NAVARRO

Félix Navarro Nieto en familia. Filas de arriba: Juan López-Merino, Lola Navarro, Rafael Esteva Navarro, Juan Esteva Arocena, Blanca Navarro González y Teresa Navarro González. Abajo: Félix Navarro Nieto (artífice de 'Fiesta familiar'), Octavio Esteva Navarro, Félix Esteva Navarro, Juan Esteva Navarro, Dolores González Vernetta y Miguel Esteva Navarro.



LP / DLP

Dos hallazgos nunca proyectados. Arriba, fotograma de 'Fiesta familiar' (1915), una de las primeras muestras de cine doméstico de España. Debajo, dos momentos de 'Tenerife' (1934).

de repente cobren vida personas reales fallecidas hace décadas. También parece que nos quieran decir algo desde un lugar más allá de la muerte. En *Fiesta familiar* llaman además la atención las personas del servicio. Una señora mayor aparece al principio. Y una chica joven, de tez muy morena y enfundada en un traje blanco que le llega

hasta la barbilla, permanece durante todo el rato a la sombra de la anfitriona. Parece un fantasma. Nadie repara en ella. Mientras los ilustres comensales brindan, rien y fuman, esta chica de extracción humilde que hoy tendría 120 años busca su hueco como si no quisiera que nadie le robara su protagonismo en la película.

Para la Unesco "todo el patrimonio audiovisual mundial está en peligro." Iniciativas como la del próximo miércoles en el teatro Guiniguada sirven para "concienciar a todo el público sobre la necesidad de tomar medidas urgentes y reconocer la importancia de los documentos audiovisuales como parte integrante de la identidad nacional." Para Juan José Mendy su importancia es que "es un testimonio irrefutable de una realidad." Y pone a la tercera película que se proyectará, *Tenerife*, de 48 minutos de duración, como claro ejemplo. "Esta película es la demostración documental de la realidad en esos momentos en Tenerife. De la importancia de la industria bananera y de sus procesos. El patrimonio audiovisual es conservar congelada una realidad y tener la oportunidad de observarla y, si se quiere, compararla con el presente. En este sentido, hay que reconocer el enorme esfuerzo que hace la Filmoteca Canaria."

Filmoteca Canaria celebrará su 30 aniversario en 2014

En la vorágine del día a día, María González-Calimano encuentra hueco para responder sobre lo decisivo de apoyar la proyección del miércoles. "La exhibición del material recuperado es fundamental para contribuir a crear mayor conciencia de la importancia del patrimonio filmico. En Canarias hemos sido afortunados porque desde que se inventó el cinematógrafo en el año 1896 hubo muchos que tomaron imágenes de las islas, por ser lugar de paso hacia América y África. Por desgracia, no hemos sido debidamente conscientes de la importancia de recuperar y conservar este material de gran importancia histórica. Aunque gran parte se ha perdido para siempre, todavía nos queda mucho por rescatar."

Libro sobre Richard Wagner y recital del pianista José Luis Castillo

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Un libro recién salido de imprenta, *Wagner 200 años. Reflexiones desde la Universidad*, será presentado el miércoles 16, a las 20.30, en el Paraninfo de la Universidad de L.P.G.C. (Juan de Quesada, 30). Se trata del segundo volumen recopilatorio de las conferencias y comunicaciones presentadas en el Aula Wagner, del Vicerrectorado de Cultura, cuya titular, Isabel Pascua Febles, ha coordinado la edición.

Con un brillante prólogo de la musicóloga Rosario Álvarez Martínez, presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y catedrática de Historia de la Música de la Universidad de La Laguna, contiene los estudios siguientes: *Cósima Wagner y Friedrich Nietzsche: tras las huellas de Ariadna*; *La ciudad de Richard Wagner*, de Elsa Guerra Jiménez; *El Anillo del nibelungo, triunfo de la raza humana*, de Guillermo García-Alcalde; *Conciencia y razón acústica en Wagner; antecámara de la revolución timbrica contemporánea*, de Juan Manuel Marrero; *Franz Liszt y Richard Wagner: reciprocidad entre dos visionarios*, de José Luis Castillo; *Schopenhauer, Wagner y Nietzsche. Música y filosofía. Un proyecto de comunidad artístico-monástica* de Montserrat Armas Concepción; y *Wagner celebra la primavera*, de Isabel Pascua Febles, Sonia Mauricio Subirana y G. García-Alcalde.

El volumen, admirablemente diseñado por la arquitecta Elsa Guerra, autora de uno de los textos, aparece en conmemoración del Bicentenario del nacimiento de Wagner. En fechas próximas será presentado en la Librería Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid.

Además de la presentación, el acto del próximo miércoles incluirá un recital del aplaudido pianista y pedagogo José Luis Castillo, también autor de uno de los capítulos, cuyo programa reúne piezas wagnerianas y de compositores de su tiempo. La entrada al Paraninfo es libre.

MÚSICA

'El gato con botas' de Montsalvatge llega a Londres

El mundo onírico de la primera ópera del compositor español Xavier Montsalvatge, *El gato con botas*, llega a la Royal Opera House de Londres de la mano de un joven elenco. El director portugués Pedro Ribeiro ha profundizado en este relato clásico, dirigido habitualmente al público infantil.